

# La lettre du Fonds Pierre-Bassot



Antoine Paillet, président

## Le Fonds Pierre-Bassot et l'hôtel de Conny à Moulins

Créé en 2009 sous la forme d'un fonds de dotation (personne morale intermédiaire entre une association d'utilité publique et une fondation), le Fonds Pierre-Bassot est dédié à la musique classique et au patrimoine. Il mécène les jeunes talents de la musique classique. À l'hôtel de Conny à Moulins, il rassemble des collections patrimoniales et des fonds musicaux qu'il met à disposition des musiciens et du public, dans le cadre d'actions d'intérêt général. L'hôtel, meublé et décoré de façon historique, accueille les jeunes musiciens pour des sessions, des résidences, et des concerts publics.

Cette lettre, destinée aux amis du Fonds Pierre-Bassot et des *Solistes de demain*, souhaite dresser régulièrement un bilan d'étape, en rendant compte des actions menées par le Fonds et de l'utilisation des moyens qui lui sont alloués par ses donateurs. Elle espère aussi sensibiliser tous ceux qui voudraient soutenir son action et les valeurs classiques qu'il défend.

### Fonds de dotation ?

« Doté de la personnalité juridique, le fonds de dotation est constitué d'une allocation irrévocable de biens pour la réalisation d'une mission ou d'une œuvre d'intérêt général. Il collecte des fonds d'origine privée, qu'il peut soit constituer en dotation dont il utilise les fruits, soit consommer pour accomplir sa mission. Il peut mener lui-même cette mission, ou financer un autre organisme d'intérêt général pour son accomplissement. Le fonds de dotation bénéficie du régime fiscal du mécénat » (source : Ministère de l'Économie et des Finances).

Le Fonds Pierre-Bassot a été le premier fonds de dotation créé en Bourbonnais, le 70<sup>ème</sup> en France, et le premier dédié à la musique classique et au patrimoine. Le cap de 1500 fonds de dotation créés a été franchi en novembre 2013.

### Le Fonds Pierre-Bassot en quelques chiffres

**23 concerts** des *Solistes de demain* aidés en 2012 et 2013 dont 4 donnés à l'hôtel de Conny, représentant un total de **57 engagements** de jeunes musiciens reçus et hébergés à l'hôtel de Conny.

**6 pianofortes et pianos anciens** dont l'un est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. **2 clavecins**.

**10 000** partitions anciennes (chiffre estimatif) propriété du Fonds. Elles sont en cours d'inventaire.

**6 500 €** de mécénat d'entreprises et **1 500 €** de souscriptions ont transité en 2012 et 2013 par le Fonds Pierre-Bassot pour être directement et intégralement reversés à des projets de jeunes musiciens.

### Le Fonds Pierre-Bassot, c'est...

- ✓ **Un organisme d'intérêt général** bénéficiant du régime fiscal du mécénat. Les dons qu'il reçoit (en argent ou en nature : instruments de musique, partitions, objets, meubles...) sont déductibles de l'impôt sur le revenu et de l'impôt sur les sociétés. Ces fonds sont affectés à l'aide aux jeunes musiciens, et à la constitution de collections patrimoniales qui sont inaliénables.
- ✓ **Un parc d'instruments de musique** anciens ou de copies d'anciens, mis à disposition de jeunes talents de la musique classique.
- ✓ **Un fonds de partitions anciennes** XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. permettant aux jeunes musiciens d'enrichir leur répertoire et favorisant la redécouverte d'œuvres méconnues.
- ✓ **Des fonds patrimoniaux (beaux-arts, livres...)** ayant trait notamment à la musique et au Bourbonnais, et disponibles pour des projets culturels d'intérêt général.
- ✓ **Un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle**, meublé et décoré de façon historique, au cœur de Moulins, abritant les collections du Fonds et recevant musiciens et public.

### Comment fonctionne le Fonds Pierre-Bassot ?

La loi interdit aux fonds de dotation de recevoir des subventions publiques, sauf dans des cas exceptionnels. Le Fonds Pierre-Bassot, comme tous les fonds de dotation, vit donc exclusivement de dons et legs, ou des revenus éventuels qu'ils lui procurent.

Le Fonds Pierre-Bassot n'ayant pour l'heure aucun revenu fixe et n'étant bénéficiaire que de promesses de legs, tire ses moyens d'action :

- ✓ des dons qui lui sont consentis, par des particuliers ou des entreprises,
- ✓ du produit de ses activités (par exemple, l'organisation de concerts ou conférences).

Les **dons en argent** consentis au Fonds sont de deux ordres :

- ✓ d'une part, des dons manuels « non fléchés », autrement dit dont l'utilisation est laissée au libre choix du Fonds ; celui-ci les emploie conformément à ses objets statutaires.
- ✓ d'autre part, des dons manuels pour reversement à des organismes d'intérêt général : par exemple, telle entreprise installée en France et voulant aider une association de jeunes musiciens de sa région, peut faire transiter son don par le Fonds Pierre-Bassot pour obtenir sa défiscalisation.

Comme les dons en argent, les **dons en nature** consentis au Fonds sont déductibles de l'impôt sur le revenu, en fonction de leur valeur estimée. Ils demeurent acquis au Fonds de façon inaliénable, et font l'objet d'un inventaire normalisé suivant les règles des musées de France.

Chaque année, le Fonds remplit l'obligation légale de transmission à la Préfecture de son bilan d'activité et de son bilan financier.

### Les buts statutaires du Fonds Pierre-Bassot

- ✓ promotion de la musique classique ;
- ✓ aide à la conservation et à la connaissance du patrimoine contemporain de la musique classique ;
- ✓ pérennisation et utilisation conforme aux missions précitées de l'immeuble du siège du fonds.

« Dans la mise en œuvre de cet objet, une attention particulière sera portée à la culture française et européenne, à la musique tonale des XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et aux arts décoratifs et figuratifs correspondant au caractère historique de l'Hôtel de Conny » (Statuts, article 2 : objet).

## L'hôtel de Conny en quelques dates

**Vers 1778-80** - construction par Jean-François Conny de la Faye (1751-1817), procureur du roi à Moulins depuis 1778. Le nouvel hôtel se greffe sur une construction antérieure, en briques polychromes, encore visible côté cour.

**24 mai 1817** - naissance de Jean-Adrien de Conny, qui habitera l'hôtel jusqu'à sa mort le 24 décembre 1891. Prêtre, protonotaire apostolique (portant de ce fait le titre de M<sup>gr</sup> de Conny), consultant de la Sacrée Congrégation des Rites, chanoine honoraire de l'Église métropolitaine de Paris, doyen du chapitre cathédral de Moulins, proche collaborateur de M<sup>gr</sup> de Dreux-Brezé. Pendant trente ans, il dirige la Maîtrise de Moulins, à la fois institut d'enseignement et école de chant attachée à la cathédrale. Il en fait, sur le plan musical, l'une des meilleures de France.



## Le statut et l'ouverture au public de l'hôtel de Conny

Après la disparition de Pierre Bassot, le nouveau propriétaire de l'hôtel en a fait don, sous réserve d'usufruit, au Fonds Pierre-Bassot créé le 27 juillet 2009. À l'extinction de cet usufruit l'ensemble de l'hôtel et de son contenu sera la pleine propriété du Fonds. Dès 2010 l'hôtel a ouvert au public pour des concerts organisés avec l'association *Les Solistes de demain*, principal partenaire musical du Fonds. La visite de l'hôtel est possible sur rendez-vous.

## Restaurations et aménagements récents de l'hôtel de Conny

Depuis que l'hôtel de Conny est devenu le siège du Fonds Pierre-Bassot, sa restauration a été poursuivie par la première tranche du ravalement de la façade sur cour, la destruction de trois garages parasitant la cour, et la restauration des décors intérieurs du vestibule, de la salle à manger et du grand salon.



En septembre 2013, le grand salon a été entièrement restauré : moulurations et peinture du plafond, peinture et dorure des boiseries, étoffe des murs. Sous le drap de couleur orangé posé vers 1970, ont été découverts quelques lambeaux d'une soierie rouge moirée, datant sans doute de la période de M<sup>gr</sup> de Conny. Pour rester fidèle à cette ambiance de couleurs, tout en s'accordant

à la période de décoration intérieure de l'hôtel (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> s.), a été choisie une soierie à rayures ton sur ton, en alternance mate et brillante, de Tassinari & Châtel. Dans une seconde étape seront rétablies les baguettes d'encadrement en bois doré qui délimitent chaque panneau de la pièce.

## Quand le Fonds Pierre-Bassot s'expose...

Les collections musicales, d'art et d'art décoratif propriété du Fonds ont vocation à être prêtées, ou présentées pour des expositions temporaires :

*Armand Queyroy et le Vendômois.* Vendôme, chapelle Saint-Jacques, 15-23 septembre 2012. Le Fonds Pierre-Bassot possède l'atelier de cet artiste vendômois et bourbonnais, créateur des musées de Vendôme et de Moulins. Cette rétrospective, organisée pour le cent-cinquantième de la société archéologique du Vendômois et en collaboration avec celle-ci, faisait suite à celle que le Fonds Pierre-Bassot a proposée en 2010 sur le même artiste au musée Anne-de-Beaujeu de Moulins.



**Hiver 1857-1858** - Charles Gounod, ami de Jean-Adrien de Conny, séjourne pour la première fois à l'hôtel de Conny, dans la chambre de parade (devenue salle à manger au XX<sup>e</sup> siècle). Il y écrit une partie de son *Faust*. Il reviendra souvent entendre la Maîtrise de Moulins.

**1870-1871** - M<sup>gr</sup> de Conny transforme son hôtel en hôpital militaire pour la durée de la guerre franco-prussienne.

**mai 1892** - après la mort de M<sup>gr</sup> de Conny, l'hôtel passe à la famille de la Celle et devient la résidence d'Hippolyte de la Celle, sacré en 1920 évêque de Nancy et de Toul, primat de Lorraine (1863-1930), puis celle de son neveu le chanoine Jules de la Celle (1885-1951).

**1946-1960** - l'évêché de Moulins est le propriétaire de l'hôtel.

**1960-1996** - l'hôtel appartient à divers particuliers et est démembré en plusieurs propriétés. Le rez-de-chaussée, la cour, l'étage sont divisés, des cloisons coupent les pièces et leurs enfilades.

**1996-1998** - rachat de l'ensemble de l'hôtel auprès d'une demi-douzaine de copropriétaires par Pierre Bassot (29 juillet 1964-5 janvier 2008).

**1998-2008** - restauration de l'hôtel par Pierre Bassot.

**2009** - L'hôtel de Conny devient le siège du Fonds Pierre-Bassot.



**« De la musique encore et toujours !... collections musicales du Fonds Pierre-Bassot ».** Moulins, salon d'honneur de l'Hôtel du Département, 18 janvier - 1<sup>er</sup> mars 2013. L'exposition a permis de dévoiler au public une partie des collections instrumentales, des partitions et manuscrits musicaux, et des objets d'art décoratif à thème musical que possède le Fonds.



## Le mécénat musical du Fonds Pierre-Bassot

Le Fonds a choisi comme principal partenaire de ses activités musicales, le festival « Les Solistes de demain », créé en 1988, et dont Pierre Bassot a été le directeur artistique de 2005 à 2008. Ce festival produit les jeunes lauréats des deux Conservatoires nationaux de Paris et Lyon, ou d'établissements étrangers équivalents, dans toutes les configurations de la musique de chambre ou en solistes. Le Fonds soutient le festival financièrement, et lui fournit une assistance technique par le prêt d'instruments, l'hébergement et l'accueil des musiciens, etc. Une partie des concerts d'hiver a lieu à l'hôtel de Conny. Le Fonds développe parallèlement d'autres formes de mécénat musical : accueil de jeunes musiciens en résidence, prêt d'instruments et de partitions, soutien aux enregistrements de premiers CD. C'est ainsi, par exemple, qu'en 2013 le clavecin Dowd a été prêté au festival nivernais « le Vent sur l'arbre » pour le claveciniste Benjamin Alard.

## Les concerts 2012-2013 à l'hôtel de Conny

03.03.2012 - Quatuor *Concordia*. Onslow, quatuors op. 10. - 14.04.2012 - Claire Lamquet. Bach, *Suites* pour violoncelle n°2, 4 & 1. - 28.10.2012 - Ensemble Desmarets. Marais, Forqueray, Couperin. - 06.10.2013 - Ensemble *la Concordia*. Dauvergne.

Le Fonds a participé à 10 concerts des *Solistes de demain* en 2012 et à 9 en 2013. Il a notamment mis à disposition son clavecin Dowd et son épinette Rouaud ; le Pleyel historique provenant des éditions Heugel a été prêté pour un hommage à Massenet en coproduction avec le musée de l'Opéra de Vichy.

## Concert de gala à l'hôtel de Conny

Le 16 février, un concert de gala a accompagné la sortie publique de l'enregistrement des trios de Crémont (voir ci-contre). Ce concert était honoré de la présence de monsieur Benoît Brocart, préfet de l'Allier, et de madame Véronique Bujon-Barré, ambassadeur de France au Danemark. Crémont ayant séjourné à Copenhague, la sortie du disque avait été précédée d'un concert au palais Thot, ambassade de France au Danemark, en juin 2012, concert ayant bénéficié du soutien du service culturel de l'ambassade et du Fonds Pierre-Bassot.



## Célébration du tricentenaire de la naissance d'Antoine Dauvergne (1713-1797) à Moulins

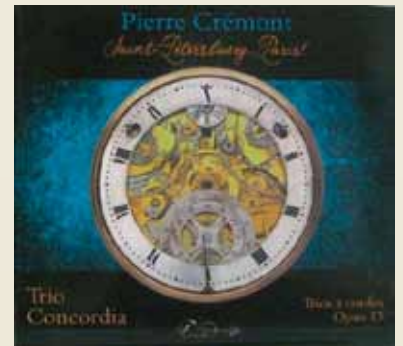
Le Fonds Pierre-Bassot - sur une suggestion du violoniste Emmanuel Resche - a été seul à célébrer à Moulins la naissance de l'unique compositeur de renom natif de cette ville, Antoine Dauvergne. Une conférence a été donnée le 14 septembre 2013 à l'hôtel de Conny par Benoît Dratwicki, directeur du Centre de Musique baroque de Versailles et biographe du compositeur. Le 6 octobre, le trio *La Concordia* enchaînait avec une exécution d'œuvres instrumentales du compositeur. Une émission de radio sur RCF a clos cette célébration.

Édition originale signée des *Troqueurs*, « intermede par M. Dauvergne », in-4 aux armes des Lespinasse, marquis de Langeac (Brivadois), 1753, coll. Fonds Pierre-Bassot, Moulins. Au centre : Benoît Dratwicki en conversation avec Patrice Vasson et Emmanuel Resche (de dos), 14.09.2013. À droite : livret du « ballet figuré » *La Tour enchantée* d'Antoine Dauvergne sur des paroles de Joliveau, 1770, coll. Fonds Pierre-Bassot, Moulins.

## Le label discographique Eurydice

Parmi ses multiples activités musicales, Pierre Bassot avait créé un **label discographique** (autrement dit une maison d'édition de disques) destiné à éditer des œuvres méconnues de musique, préférentiellement française, interprétées par de jeunes talents tels ceux qui se produisent aux *Solistes de demain*. Ce nouveau label était déjà déposé en 2007 sous le nom d'Eurydice et faisait l'objet d'un contrat de diffusion avec le diffuseur international CODAEX, aujourd'hui NEW ARTS INTERNATIONAL. En 2012, de jeunes musiciens habitués du festival des *Solistes*, Claire Lamquet et Emmanuel Resche, ont accepté de reprendre et de diriger ce label avec l'appui financier du Fonds Pierre-Bassot.

Le contrat avec NEW ARTS INTERNATIONAL assure aux CD d'Eurydice une diffusion dans les principaux points de vente internationaux et sur internet.



L'existence d'un tel label discographique constitue un espoir pour les jeunes talents, qui éprouvent de réelles difficultés pour éditer et diffuser leurs premiers enregistrements. D'autre part, sa ligne éditoriale s'inscrit pleinement dans les choix artistiques du Fonds Pierre-Bassot.

Les deux premiers CD du label *Eurydice* aidés par le Fonds Pierre-Bassot, sont parus en 2012 et 2013. Le premier est consacré aux **œuvres inédites** de musique de chambre de Guénin et Gossec. Le deuxième comporte en **premier enregistrement mondial**, les trois trios pour cordes op. 13 de l'auvergnat Pierre Crémont, composés vers 1826, interprétés par le trio *Concordia*. Le financement de ce CD a été possible grâce à une souscription ouverte par le Fonds auprès de ses donateurs, et grâce au régime fiscal du mécénat dont il bénéficie. Des entreprises du Hainaut français et d'Aurillac ont ainsi pu respectivement contribuer à ces deux CD, en faisant transiter leur don par le Fonds Pierre-Bassot.

En projet : les œuvres pour violoncelle et piano du groupe des Six, par Camille Seghers et Olivier Laville ; des œuvres de musique instrumentale d'Antoine Dauvergne par l'ensemble *la Concordia*.







## Principales acquisitions 2012-2013 (dons et achats)

La priorité des acquisitions est l'enrichissement des collections musicales. En 2013, une souscription a ainsi permis l'acquisition d'ouvrages et partitions rares (Laborde, Onslow, Gaubert, Reicha, Ropartz). Mais l'hôtel de Conny doit aussi être un écrin pour la musique. Afin de lui redonner l'apparat d'un hôtel particulier, il reçoit ou acquiert meubles et objets d'art, qu'ils soient à thème musical ou qu'ils correspondent à son style. Du mobilier plus usuel peut être destiné à l'aménagement des chambres qui accueillent les musiciens.



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

**Fonds musicaux :** **Pianoforte** carré Sébastien Érard et frère. Paris, 1799. Acajou de Cuba et placage de citronnier. 5 octaves (fa-fa) (en état de jeu) (1) || **Harmonium** de chambre, v. 1850, anc. coll. Giscard d'Estaing (château de La Varvasse) || **Harpe française**, facture parisienne, XVIII<sup>e</sup> siècle. Simple mouvement, 34 cordes, 7 pédales. Ancienne collection Marielle Nordmann (à restaurer) (2) || **Flûte traversière** en argent Clément Masson succ<sup>r</sup> de Djalma Julliot, la Couture-Boussey, 1941, ayant appartenu à Pierre Chalmin, flûtiste et organiste, soliste des *Amis de la Musique* à Moulins (3) || **J.-B. de Laborde**, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Eug. Onfroy, 1780, 4 vol. in-4<sup>o</sup>, exemplaire de Nadia Boulanger (4) || **[Antoine Dauvergne]**, édition originale signée des *Troqueurs*, in-f<sup>o</sup> aux armes des Lespinasse, marquis de Langeac (Brivadois), 1753 (5) || **Autographes musicaux :** lettres de Clara Schumann, Meyerbeer, Pauline Viardot, A.-Fr. Marmontel, Gabriel Dupont, J. Cras, Th. Dubois, J. Jongen, texte d'H. Busser (*Massenet et Debussy*), correspondance autographe du baryton moulinois J.-B. Faure (25 lettres), manuscrit de la biographie de Déodat de Séverac par Blanche Selva, partitions autographes de Louis Melrack (opérettes), Emm. Chabrier, Ph. Gaubert, J.-G. Ropartz (6), Ch. Lecoq (7), G. Dupont, E. Guiraud, G. Hüe, partitions avec envois... || **Fonds de 315 partitions** du XIX<sup>e</sup> siècle essentiellement composé de musique pour piano à 2 et 4 mains, nombreuses éditions originales (8).

**et aussi...** Cloche de pagode en bronze, 55 kg, et paire de cymbales de pagode, souvenirs de la campagne du Tonkin du lieutenant Bujon né à Moulins - Lots de partitions pour piano, essentiellement de musique française (éd. originales) : c<sup>to</sup> pour p. et orch. d'H. Herz, mus. pour p. de Fr. Liszt, C. Saint-Saëns, G. Fauré, P. Dukas, Ch. Bordes, D. de Séverac, Alb. Roussel, J.-G. Ropartz, J. Jongen, R. Hahn, Fl. Schmitt, A. Jolivet... mus. de ch<sup>bre</sup> de J.-L. Dussek, Fr. Kuhlau, G. Lekeu, Cl. Debussy, Ch. Bordes, P. de Bréville, P. Taffanel, G. Hüe... intégrale des duos pour fl. de Kuhlau, quintettes de Louis-Ferdinand de Prusse et de L. Spohr, lot de 55 partitions pour p. et chant et pour p. provenant de la famille d'Émile Mâle...

**Beaux-arts, arts décoratifs, mobilier :** **Buste** de Niels Gade (biscuit, Danemark v. 1860) (9) || **Moulage** du buste de Charles Gounod par Carpeaux (10) || **Pendule à la pianofortiste**, vers 1805 (11) || **[Attribué à] Leriche**, peintre des Bâtiments de la Reine en 1780 : trophées d'instruments de musique, paire de gouaches (12) || **Paravent** à 4 feuilles, décor aux singes musiciens, style Louis XV (13) || **Salon de musique** avec fillette à la guitare et homme lisant une partition de Grétry, huile sur toile, éc. liégeoise début XIX<sup>e</sup> s. (14) || **Portrait de P.-Ph. Rebière de Land** (1777-1862) avec son violon, huile sur toile v. 1785 (15) || **Mobilier de salon** style Louis XVI ép. Charles X en bois sculpté et doré, dans le goût de Sené, couvert d'une tapisserie aux motifs des *Fables* de La Fontaine (16) || **Boîte à mouches** en quartz rose, et **boîte à perruque** ayant toutes deux appartenu à Aurore de Saxe, grand-mère de George Sand (17).

**et aussi...** Armand Queyroy (1830-1893) : eaux fortes ; dessins ; 20 cuivres gravés à l'eau-forte de la suite : *Rues et maisons du vieux Blois* et un cuivre *Portrait d'homme* - Dessin aquarellé par Jean-Bonaventure Laurens - Huiles sur toile : portrait d'ecclésiastique ; portrait de femme, deux études d'expression, XIX<sup>e</sup> s. - Paire de vases en porcelaine de Paris, forme en balustre, anses en cygnes, décor peint, ép. Charles X - Suite de 4 fauteuils ép. Empire à crosse, tapisserie à fond noir, décor de fleurs et oiseaux - Armoire à deux portes et tiroir en noyer, ép. Louis-Philippe - Miroir à encadrement de bois laqué gris, ép. Louis XVI...

**fonds bourbonnais :** Ensemble de dessins par le peintre bourbonnais Émile Bourgeois (c. 1860), comprenant des vues de monuments ou sculptures du Bourbonnais, 6 paysages au fusain encadrés, etc. - Lot de 50 boîtes de photographies sur verre v. 1900-1920 représentant des sites et personnages du Bourbonnais - Livres : Rège-mortes & Taraval, *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins*, 1771 ; Faure (Henry), *Histoire de Moulins* (X<sup>e</sup> siècle - 1830), 1900 ; Osmond (Angélique d') et Amédée de Pastoret, *Souvenir de Nérès et de ses environs*, 1836...